

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΟΙ ΠΙΕΝΝΕΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΚΑΙ "ΒΑΡΙΕΤΕ,, !!!

ΟΙ ΑΣΣΟΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΣΤΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΡΕΣ ΔΗΜΗΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΝΕΥΜΑ - ΚΕΦΙ - ΓΕΛΟΙΟ - ΧΟΡΟΣ

= Έντυπώσεις από ένα περίπατο στα μουσικά μας Θέατρα =

Συνεχίζουμε και στο σημερινό μας φύλλο τις έντυπώσεις, από τόν περίπατό μας στα 'Αθηναϊκά θέατρα και «Βαριετέ».

Με ιδιαίτερη χαρά είδαμε πώς με τη βελτίωση του καιροῦ ὅλα σχεδόν τὰ θέατρα και «Βαριετέ» σημειώνουν καταπληκτικές πιέννες. Τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῆς 'Αθήνας



*Η πάντοτε μπριόζα πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ μας Θεάτρου ΦΩΦΩ ΛΟΥΚΑ ποὺ χαλάει κόσμο στὸ θέατρο «'Ερμῆς».

πιστὸ στὶς παραδόσεις του, ὅπως και κάθε ἄλλη χρονιά τρέχει μ' ἐνθουσιασμὸ γιὰ νὰ χειροκροτήσῃ τοὺς ἀγαπημένους του ἄσσους τῆς σκηνῆς στὶς νέες του δημιουργίες.

**

Τὴν περασμένη Τετάρτη, ἀνοιξε τὸ θέατρο 'Ερμῆς με τὸν θίασο Πέτρου Κυριακοῦ, Φ. Λουκά, Ι. Σπαρίδη με τὴν καινούργια σατυρική ἐπιθεώρηση «'Ελληνικά Τοπεῖα» τοῦ Γιαννουκάκη, μουσική Μυρογιάννη.

*Ο διαλεχτός μας συνεργάτης και μοναδικὸς χιουμορίστας, γνωστός γιὰ τὸν ἐξαιρετικὸ του στίχο και τὴν ἀφθαστη σάτυρά του, ἐδικαίωσε κάθε πρόβλεψη.

*'Ανεξάντλητος σὲ κέφι και ὁμορφα εὐρήματα, γεμίζει μιὰ παράσταση με γέλιο, με δροσιά και χάρι.

*'Εκτὸς ἀπὸ τὰ σατυρικά του νούμερα, ὁ Γιαννουκάκης τὴν φορὰ αὐτὴ μᾶς παρουσιάζει κι' ἐκπλήξεις λυρισμοῦ. Τὸ τραγοῦδι τῆς Μπέμπας Δόξα, ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴν πολεμική κατάσταση μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ ἀριστούργημα στὸ εἶδος του.

*'Επίσης μιὰ ἀπαγγελία με

μουσική υπόκρουσι του Σαντορινιάου «Ἑλληνικά Τοπεῖα» ὅπου ὁ κομψὸς στίχος τοῦ Γιαννουκάκη ἀμιλλᾶται μετὶς ὁμορφες εἰκόνες ποῦ χαρίζει.

* Ἄλλο ἓνα λυρικό πατριωτικό νούμερο, «Τὸ Ἰδανικό του» (Πέτρος Κυριακὸς μετὴν κόρη του Ρίτσα) ἀξίζει νὰ σημειωθῆ ἰδιαίτερα.

* Ἀπὸ τὰ σατυρικά, ἂν θελήσῃ κανεὶς ν' ἀναφέρῃ τὰ καλύτερα δὲν πρέπει νὰ παραλείψῃ κανένα ὅλα εἶναι «καλύτερα». Τὸ φινάλε τῆς Ἀ' πράξεως μετὰ μιὰ ἀτέλειωτη ἐπιτυχημένη σάτυρα τῶν παλαιῶν ἔργων ποῦ ἀνέβηκαν τὸν περασμένο χειμῶνα ὁ Μάεστρος τῆς μόδας μετὸν Μιμη Καντιώτη καὶ τὴν Φωφῶ Λουκᾶ. (τὸ κοινὸν ἐχειροκρότησε ἰδιαίτερα τὸν Καντιώτη ὕστερα ἀπὸ ἀπουσία τεσσάρων ἐτῶν ἀπὸ τῆ σκηνῆ). Τὸ κωμικότερο σκέτς «Διανυκτερεῦον φαρμακεῖον» μετὸν Σπαρίδη, τὸ καινούργιο ἐορτολόγιο μετὸν Πέτρο Κυριακὸ, τὸ χαριτωμένο νουμεράκι * Ἀλητεία (δεσποινίδες Ρίτσα καὶ Κατερίνα Κυριακοῦ), μιὰ ἐπιτυχημένη σάτυρα τῆς Ρουλέττας μετὴν * Ἄννα Γκάλ καὶ τὸν Σπαρίδη καὶ τόσα ἄλλα

Καταπληκτικὴ καὶ σχεδὸν πρωτοφανῆ ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν τὰ δυὸ καινούργια τραγούδια τοῦ Μυρογιάννη, ποῦ λανσάρεται ἡ Ρένα Βλαχοπούλου «Ἐσὺ κι' ἐγὼ θὰ τὸ ξέρωμε .» καὶ τὸ «Μάτια... ποτὲ δὲν εἶδα τέτοια μάτια .»

* Ἡ Φρόσω Κοκόλα στὰ τραγούδια τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, ὅπως πάντα ἀπαράμιλλη.

* Ὁ ρυθμὸς τῆς παραστάσεως γοργὸς καὶ θριαμβευτικός, κατόρθωμα τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ τοῦ θιάσου κ. Ι. Διανέλλου καὶ ἡ ὀρχήστρα τοῦ Μυρογιάννη, πειθαρχημένη καὶ ἀφάνταστα μπριόζα.

Τὰ σκηνικά τοῦ κ. Σ. Δόξα, κομψότατα, μ' ἐπιμέλεια καὶ καλὸ γούστο.

Τὸ Θέατρο * * * «Λοῦξ» (ἐπιχειρήσεις Γ. Φραντζῆ). Συγκρότημα Θ. Παπαδοπούλου, θίασος Β. Αὐλωνίτη, Ι. Πρινέα, συγκεντρώνει κάθε μέρα καὶ στίς δυὸ παραστάσεις τοῦ πολὺ

καί ἐκλεκτό κόσμο. Τὰ προγράμματα πού παρουσιάζει εἶναι γραμμένα ἀπὸ τοὺς διαλεχτοὺς συγγραφεῖς Γ. Ἀσημακόπουλον, Β. Σπυρόπουλον, Π. Παπαδοῦκα, μὲ μουσική τοῦ συνθέτου καὶ μαέστρου κ. Θ. Παπαδοπούλου. Στὸ θίασο μετέχουν καὶ κα-



*Ο ἐκλεκτός συνθέτης καὶ μαέστρος τοῦ Θεάτρου «Ἑρμῆς» κ. Γ. ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

ταχειροκροτοῦνται στὶς ἐμφανίσεις τοὺς ὀδημοφιλεῖς κωμικός Ι. Πρινέας, ὁ ἀγαπημένος τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ διαλεχτός καλλιτέχνης Β. Μεσολογγίτης, ὁ Ρένος Βρεττᾶκος, οἱ Κ^{ες} καὶ Δ^{ες} Ἀλεξάνδρα Δέλτα, Σωτ. Ἰατρίδου, Δ. Γουναροπούλου. Καίτη Κανάκη Α. Ἀλεξίου, Πόπη, τὸ χορευτικὸ ντουέττο Ἄννη Φραγγούλη, Γ. Κουμαριώτης καὶ ἡ συμπαθεστάτη ντιζέζ μὲ τὴ βελου-

δένια φωνή, Ἑλενα Κανόνι. Ὅμοίως στὸ «Λοῦξ» ντουμπλάρουν καὶ ἐμφανίζονται μὲ μεγάλη ἐπιτυχία οἱ διαλεχτοὶ καλλιτέχνες τοῦ «Περοκέ» Κ. Μαυρέας, Β. Αὐλωνίτης ἢ Καίτη Ντιριντάουα καὶ ἡ Κούλα Νικολαΐδου.

* * *

Στὰ «Παναθήναια» τὸ μουσικὸ συγκρότημα, Κοκκίνη—Μακρῆ—Ἡρῶς Χαντᾶ—Γιάννη Σπάρτακου, μὲ συγγραφέα τὸν διαλεχτό συνεργάτη μας κ. Ἀλέκο Σακελλάριο, συνεχίζει μὲ μεγάλη ἐπιτυ-

χία τίς παραστάσεις του. Οἱ δημοφιλεῖς καλλιτέχνες, Ἡρῶ Χαντᾶ, Μ. Κοκκίνης καὶ Ὁρ. Μακρῆς, χειροκροτοῦνται ζωηρότατα. Ὅμοίως στὸ αὐτὸ συγκρότημα ἐμφανίζονται μὲ μεγάλην ἐπιτυχία οἱ κ.κ. Ἄπ. Γαβριηλίδης, Λ. Ἰακωβίδης, Κ. Μπαλοδήμας, Δ. Σταρένιος, Λ. Διανέλος, ἢ Λίλιαν Λύς Κύτη Ἄλμα, Πόπη Μέγγουλα, Μαίρη Θωμάκου καὶ τὸ χορευτικὸ ζευγάρι Λίντα Ἄλμα—Γιάννης Φλερύ. Στὸ τραγοῦδι ἐμφανίζεται ἡ Μιτσοῦκο καὶ ὁ τραγουδιστὴς τῆς Τζᾶζ Βάγγος. Κομφερανσιέ εἶναι ὁ κ. Νίκος Τσουκαλάς. Τὴν ὀρχήστρα τζᾶζ διευθύνει ὁ κ. Γιάννης Σπάρτακος.

* * *

Τὸ Βαριεττέ τῶν «Πεύκων», ἐπιχείρησις κ. Ζερβοῦ, συνεχίζει μὲ μεγάλην κοσμοσυρροὴν τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ δευτέρου προγράμματος πού ἀρέσει πολὺ. Ἐμφανίζονται μὲ μεγάλην ἐπιτυχία ἡ Τζένου Σταυροπούλου, Μαίρη Νικολαΐδου, Κατερίνα Λαγοῦ, Μαίρη Βασιλάκη, ὁ Φραγκίσκος Μανέλλης, Ὁρέστης Ράλλης ἢ μικρούλα Σμάρω, ὁ Μπούμπης ὡς κομφερανσιέ, τὸ ἀκροβατικὸ κωμικὸ τρίο διάβολο, ἢ Ντενίς Κωνστάνς ἀκορντεόν καὶ ἄλλοι. Ἡ ὀρχήστρα τῶν κ.κ. Ριτσιάρδη Μπερκέτη, πλαισιώνει τὸ ὄλο συγκρότημα καὶ χειροκροτεῖται.

Τὸ δροσόλουστο Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας «Ὁασις» ἐπιχειρήσεις Γ. Νέγρη, Φ. Μιχαλάτου, καλλ. Δίσις Χρῖστος Δημητρόπουλος, σημειώνει κάθε μέρα καταπληκτικὲς πιέννες. Ἐμφανίζονται μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἡ Στέλλα Χριστοφορίδου, Μερόπη Ἰωαννίδου Καλή Καλό, Χριστίνα Θεοδωρίδου καὶ Λίνα Κυριακοπούλου, οἱ κ. κ. Μητσάρας, Δ. Σιμόπουλος, Γ. Χριστοδούλου, Σ. Θεοδωρίδης καὶ Φ. Φιλιππίδης. Τὰ χορευτικὰ ζεύγη Καστρινός—Λάουρα, Ἀλμπέρτης—Βίβιαν, Γιάνης Φλερύ—Ἑλλίνα Μάρκοβιτς. Σὲ ἀτραξιὸν ὁ Μοσχόπουλος—Χριστιᾶνος, τρίο Μέμφης. Στὸ τραγοῦδι ὁ Πιέρρο Λοβάττι καὶ ἡ συμπαθεστάτη ντιζέζ Καίτη Παρίτση, ἡ ὁποία σημειώνει

μεγάλου σουξέ μὲ τὸ τραγοῦδι τοῦ Ἀτίκ, «χωρὶς ἔσένα τὸ μυαλό μου ἀργεῖ» τὸ ὁποῖον ἐξετέλεσεν ἡ ἴδια εἰς τὴν ταινίαν «Χειροκροτήματα» Κομφερανσέ ὁ κ. Χρ. Παπαχρήστος.

Ἡ μεγάλη ὀρχήστρα Τζάζ διευθύνεται ἀπὸ τὸν κ. Γ. Λαζαράτον καὶ οἱ συνθέσεις ὀφείλονται εἰς τὸν γνωστὸν



Ἡ συμπαθεστάτη Ντιζέζ ΚΑΙΤΗ ΠΑΡΙΤΣΗ ποὺ θριαμβεύει στὴν «Ὁασις».

συνθέτην κ. Μιχαὴλ Σουγιούλ. Κλείνοντας τὸ σημειωμὰ μας γιὰ τὰ μουσικὰ θέατρα καὶ βαριεττὲ ἐκφράζομεν τὴν ἱκανοποίησίν μας γιὰ τὴν ἀριότητα τῶν προγραμμάτων τους τὰ ὁποῖα πολὺ δικαίως σημειώνουν καταπληκτικὲς πιέννες.

Θ. ΤΣ.